

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
городского округа Королёв Московской области  
«Детский сад общеразвивающего вида № 41 «Планета детства»**

Мкр-н Первомайский, ул. Советская, д.9  
[lsabaeva@yandex.ru](mailto:lsabaeva@yandex.ru)

8-495-509-15-35  
8-963-670-67-87

Принято на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 19.08.2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
музыкального воспитания и  
обучения детей 3-5 лет  
«Музыкальная симфония»  
на 2019-2020 учебный год**

Разработана музыкальным руководителем Калачевой И.В.

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
1. Содержание программы.....	5
1-й этап. «Немузыкальные звуки».....	5
2-этап. «Изготовление простейших музыкальных инструментов».....	5
3-этап «Озвучивание музыкального произведения, сказки, стихотворения».....	5
4-этап. «Итоговое занятие «Симфония звуков».....	5
2. Методы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.....	6
3. Календарно – тематический план.....	7
4. Ожидаемые результаты.....	9
5. Диагностический инструментарий.....	9
6. Работа с родителями.....	12
Список литературы.....	14

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию дошкольников «Звук-волшебник», автор Т.Н. Девятова и в соответствии с ФГОС.

**ЦЕЛЬ:** Развивать музыкальные и творческие способности детей, интерес к эстетической стороне действительности.

### **ЗАДАЧИ:**

- расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
- способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные способности;
- вовлекать дошкольников в разные виды художественно-эстетической деятельности, помогая им осваивать различные средства, материалы и способы изготовления музыкальных игрушек-инструментов;
- поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на самодельных музыкальных игрушках-инструментах.

Местом проведения кружка является музыкальный зал, в котором имеется фортепиано, магнитофон, детские музыкальные инструменты.

Занятия кружка проводятся один раз в неделю по 15-20 минут в соответствии с сеткой занятий.

Возраст воспитанников 3-5 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **Актуальность.**

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не

только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Биологическая природа человека мудра: ощущение радости и удовольствия от музенирования безошибочны. Удивителен мир звуков, окружающий нас. Их так много, и они такие разные. И каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться ее услышать. Даже совсем маленькие дети способны импровизировать свою музыку. Рожденная их фантазией, она проста и чудесна, как сама страна детства. Игры звуками – это ничем не ограниченный полет фантазии, свобода самовыражения, радость от того, что можешь быть таким, каким хочешь, что все тебя принимают и не оценивают по принципу «хорошо или плохо» ты что-либо сделал. Игры звуками – это творчество-исследование.

Однако главная ценность игр звуками состоит в том, что эта увлекательная для детей и взрослых форма является самым простым и самым прямым путем к импровизации и устной композиции.

Творческое музенирование – это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой – опыта движения и речи, как основы музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Музыкальные инструменты для детей – всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. Музыкальный инструмент для ребенка символ музыки, тот, кто играет на нем – почти волшебник.

Вовлечение дошкольника в создание детских музыкальных инструментов дает возможность почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, внимательнее относиться к звукам.

## **1. Содержание программы**

Весь курс программы разделён на четыре этапа, состоящих из нескольких тем.

### **1-й этап. «Немузыкальные и музыкальные звуки»**

Начинается с изучения немузыкальных звуков окружающей среды, в него включены темы «Где живут звуки?», «Звук живёт в любом предмете». Закрепляя в третьей теме - «Звук волшебник»- изученный ранее материал, знакомим детей уже со звуками музыки.

### **2-этап. «Изготовление простейших музыкальных инструментов».**

На данном этапе дети совместно создают простейшие инструменты по образцу и вместе с педагогом воспроизводят ритмический рисунок различных народных песенок, пестушек и потешек.

Темы: «Мы весёлые игрушки – озорные погремушки», «Колокольчик звонкий – голосочек тонкий».

### **3-этап. «Озвучивание музыкального произведения, сказки, стихотворения».**

Включает темы: «Инструменты народов разных стран», «Весело звучит оркестр развесёлых инструментов», «В звуках мир наш отражён». Дети самостоятельно выбирают и с помощью взрослых (родителей) изготавливают инструмент для предлагаемого педагогом музыкального произведения, сказки, стихотворения. Они учатся слушать себя и других находящихся рядом сверстников, различать правильное и неправильное звучание, оценивать его, делая замечания в доброжелательной форме.

### **4-этап. «Итоговое занятие «Симфония звуков»»**

Контроль за качеством усвоения материала проводится в форме праздников, игр, концертов. При этом дошкольникам предлагается самим вести концерт, организованный для других детей, родителей, сотрудников ДОУ.

## **2.Методы обучения детей на детских музыкальных инструментах.**

1. Словесный (беседа, объяснение).
- 2.Наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком).
3. Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми).
4. Практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах).
5. Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах под косвенным руководством взрослого.)
- 6.Изготовление музыкальных игрушек - инструментов и их использование.
7. Игровой (использование игрушек, картин, иллюстраций, дидактических игр и т.д.)

**3. Календарно– тематический план кружка « Музыкальная симфония» для детей средне- младшей группы №1 «Звездочки»**

дата	тема	Задачи	Кол - во часов	Форма проведения занятия, ведущие методы
<b>Сентябрь</b>	1,2,3 неделя «Где живут звуки?».	Познакомить детей со звуками окружающей природы.		Беседа: «Немузыкальные звуки». При помощи опыта «Музыка или шум» научить определять происхождение звука, различать муз. и шумов. звуки. Дидактические игры «Где живут звуки?», «Море».
4 неделя	Диагностика			
<b>Октябрь</b>	1-4неделя «Звук живет в любом предмете».	Закреплять у детей умение распознавать деревянные, металлические, стеклянные.		Беседа: «Музыкальные звуки». При помощи опыта «Как распространяется звук» дать понять о том, как распр. Звуковые волны. При помощи опыта «Где живет эхо?» подвести к пониманию процесса возникновения эха. Дидакт. игры «Где живут звуки?», «Море», «Наше путешествие». Экскурсия в музыкальную школу.
<b>Ноябрь</b>	1-4 неделя «Звук-волшебник».	Знакомить детей со звуками музыки.		Беседа «Музыкальные звуки». Опыт «Почему Мишутка пищал?», «Как появляется песенка?» выявить причины возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучания предметов от их размера.

				Дидакт. игры «Где живут звуки?», «Море», «Наше путешествие», «К нам гости пришли».
<b>Декабрь</b> 1-4 неделя	«Мы веселые игрушки – озорные погремушки»	Знакомство с муз инструментом – погремушкой, его изготовление и обучение приемам игры на нем.		Опыт «Коробочка с секретом» выявить причину ослабления звука. Дидакт. игры «Наше путешествие», «Найди игрушку».
<b>Январь</b> 1-4 неделя	«Барабан грохочет, будто сильный гром».	Знакомство с муз инструментом – барабан, его изготовление и обучение приемам игры на нем.		При помощи опыта «Как сделать звук громче?», «Почему не слышно?» выявить причину усиления и ослабления звука. Дидакт. игры «К нам гости пришли», «Чей это марш?».
<b>Февраль</b> 1 - 4 неделя	«Колокольчик звонкий - голосочек тонкий».	Знакомство с муз инструментом – колокольчиком.		Опыт «Как быстрее», «Звуки в воде», «Передай быстрее» выявить особенности звука на расстоянии. Дидакт. игры «Солнышко и тучка».
<b>Март</b> 1- 4 неделя	Инструменты народов разных стран: России, Японии, Испании, Индии	Познакомить детей с муз. инстр.: деревянными палочками и коробочкой, треугольником, бубном, гуслями, муз. молоточком, бубенцами, рубелем, марacas, колотушкой, бамбузи, кастаньетами, индийским барабаном. Изготовление и обучение приемам игры.		Провести опыты «Почему комар пищит, а шмель журжжит?», «Спичечный телефон», «Поющая струна». Дидактич. игры: «Определи инструмент», «Определи темп», «Определи по ритму». Выставка инструментов. Концерт педагогов и учеников музыкальной школы
<b>Апрель</b> 1-4 неделя	«Весело звучит оркестр, развеселых инструментов».	Знакомство с инструментами симфонического оркестра.		игры: «Любимые песни», «Муз. загадки».
<b>Май</b>	«В звуках мир наш отражен».	Изготовление муз. инструментов для		Русские народные сказки, дидакт. игры:

<b>1-3 неделя</b>	«Радуга звуков».	озвучивания сказок, стихов («квакушка»,»скрипунчик»,»хлопушка»,»ветерок») Повторение названий и закрепление навыков игры на каком-либо муз. инструменте.	«Прогулка», «Как кто идет», «Повтори звуки». Концерт для детей д/с. Провести опыты: «Почему мышонок не слышал щуку?», «Как гудят летучие мыши?». игры: «Угадай песню», Музыкальная шкатулка» (концерт).
<b>Май</b> 4 неделя	Диагностика.		

В течении учебного года дети ведут активную концертную деятельность:

- участвуют во всех мероприятиях, проводимых в детском саду.

Занятия проводятся в разновозрастной группе №1 «Капельки» Количество учебных занятий в году 36 , время проведения занятия 15-20 минут.

#### **4. Ожидаемые результаты.**

В ходе изучения программы дети приобретают следующие знания и умения:

##### **ЗНАНИЯ**

Знать различия между музыкальными и немузыкальными звуками.

Знать название каждого самодельного музыкального инструмента и принцип его изготовления.

Знать способы игры на самодельном музыкальном инструменте.

##### **УМЕНИЯ**

Придумывать несложные музыкальные ритмические рисунки, попевки.

Самостоятельно подбирать инструменты к музыкальным произведениям и образам.

#### **5. Диагностический инструментарий.**

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов учебной деятельности разработан мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику и итоговую аттестацию.

Цель первичной диагностики: выявление начального уровня специального и общего развития ребенка.

Задачи первичной диагностики:

- выявление уровня развития базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма,
- выявление общей информированности ребенка,
- анализ общего интеллектуального развития ребенка,
- определение сформированности интереса ребенка к игре на музыкальных инструментах.

Цель итоговой аттестации - выявление динамики освоения теоретических знаний и развития практических умений.

Задачи:

- выявление динамики развития музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма и т.д.,
- выявление динамики развития информированности ребенка,
- отслеживание динамики роста общего интеллектуального развития ребенка.

Ф.И. педагога	Смонтирована	Прием. Стык	Темп. Стык	Звук-пин. Стык	Линамич. Стык	Определение края	Тип-ое зажиме
1	2	3	1	2	3	1	2

### Критерии оценок уровня развития детей.

- 1-Показатель сформирован – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное и выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.
- 2-Показатель находится в стадии формирования – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, однако, ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помочь педагога, дополнительные объяснения, показ, повтор и др.
- 3-Не сформирован – малоэмоционален, «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен.

## **6. Работа с родителями.**

В настоящее время общение педагога с родителями строится на следующих принципах:

1. Единое понимание педагогом и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;
2. Родители и педагог являются партнерами в воспитании и обучении детей;
3. Уважение, помошь и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
4. Знание педагога и родителей воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;
5. Постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, его промежуточных и конечных результатов.

Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности педагога, включающая повышение уровня педагогических знаний и навыков родителей, помошь педагога родителям в семейном воспитании для создания необходимых условий правильного воспитания детей.

### **Формы работы с родителями:**

**ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ.** Включает выступление музыкального руководителя, экскурсию по детскому саду (просмотр музыкальных зон, оборудования музыкального зала), проведение досугов, можно предложить родителям стать участниками детского оркестра.

### **КОНСУЛЬТАЦИИ.**

1. Помошь в организации музыкального воспитания ребенка дома.
2. Домашние развлечения с использованием самодельных инструментов. С помощью этих инструментов можно развивать у детей чувство ритма, предлагая выполнять элементарные упражнения (например: Отстучать палочками, брусками свое имя, имя мамы, папы, ритм знакомых попевок, песен.
3. Создание домашнего оркестра. Для этого подойдут, бубны, колокольчики, деревянные, металлические ложки, детские погремушки, бутылки, игрушки из бросового материала.

**СЕМИНАРЫ-ПРАКТИКУМЫ.** «Домашний оркестр музыкальных инструментов», «Самодельные музыкальные инструменты», «Организация домашней фонотеки», и т.д. для родителей, которых интересуют данные темы.

**УЧАСТИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ПОДГОТОВКЕ ПРАЗДНИЧНЫХ УТРЕННИКОВ И ВЕЧЕРОВ ДОСУГА.** Совместные праздники и развлечения. Всегда найдутся родители, которые с удовольствием откликнутся на предложение поучаствовать в детском празднике. Музикальный руководитель и воспитатель могут обсудить с ними план проведения праздников, или развлечений, пригласить на репетиции, поручить исполнять определенные роли или подготовить кукольный спектакль, сшить

костюмы.

Родители, могут поддерживать своих детей во время праздников с помощью «улыбок», «веселых сердечек» из бумаги или картона, серпантина, конфетти, надувных язычков и т.п. Им можно поручить имитировать стук дождя, грома, маленькими зеркальцами изображать «блеск сокровищ», подыгрывать на ударных музикальных инструментах и многое другое.

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ** с повышенными познавательными потребностями.

**«ВЗРОСЛЫЕ – ДЕТЬЯМ»** показ театральных представлений, кукольных спектаклей силами сотрудников и родителей с использованием самодельных музикальных инструментов.

**СОЗДАНИЕ СТЕНДА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.** Подготовка материалов на доску для родителей в группах, в музикальном зале.

### **АНКЕТИРОВАНИЕ**

**ВЫСТАВКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ** - «Своими руками к празднику» (поделки, изготовленные детьми и их родителями), «Нетрадиционные музикальные инструменты» (из бросового материала), «Музыкально-дидактические

игры».

## **Список литературы.**

1. Радынова О. П. Музыкальные шедевры.- Сфера, 2010.
2. Дыбина О.В., Рахманова Н. П, Неизведенное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. –М., 2001.
3. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду. – М., 1990. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников М., 1982.
4. Трубникова М. “Играем в оркестре по слуху” - Москва, 2000г
5. Тютюнникова Т. “Уроки музыки. Система Карла Орфа” - Москва, АСТ, 2000г.
6. Тютюнникова Т. “Шумовой оркестр снаружи и изнутри ” - “Музыкальная палитра” №6, 2006г.
7. Боровик Т. “Звуки, ритмы и слова” - Минск, 1991г.
8. Зимина А.Н. “Мы играем, сочиняем!” - Москва, ЮВЕНТА, 2002г.
9. Кононова Н.Г. “Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах” - Москва, Просвещение, 1990г.
10. Симукова В. “А вы ноктюрн сыграть смогли бы?” - “Музыкальный руководитель” №3, 2005г.